

Warsztaty Ceramiki Raku Smołdziński Las

Fundacja Twórczy Żar zaprasza na warsztaty ceramiki raku w miejscu Smołdziński Las 28. W małej cichej miejscowości w Słowińskim Parku Narodowym w pobliżu morza, w dniach 22-27.06.2020. Warsztaty w plenerze codziennie przez 6 godzin. Poznamy ręczne sposoby lepienia ceramiki, toczenie na drewnianym kole, wypał na biskwit, zdobienie szkliwami do raku. Poznamy także inne sposoby zdobienia ceramiki jak obwara, naked raku, redukcja końskim włosiem. Widowiskowe wypały ceramiki raku dostarczą niesamowitych przeżyć. Koszt warsztatów 900 zł. Nocleg w pokojach gościnnych Przyjazny Dom. Koszt noclegu 50 zł doba. www.smolas.pl.pl 609 354 230

Zapisy na warsztaty 508 489 853 zajecia.tworcze@gmail.com

Trochę informacji dla mniej wtajemniczonych o ceramice raku.

Raku znaczy *radość, przyjemność*.

To tłumaczenie jest adekwatne zarówno do całego procesu twórczego i gotowego wyrobu, jakim jest ta unikatowa ceramika.

Jej powstawanie jest często zakończone nieprzewidywalnymi efektami, zależnymi zarówno od zastosowanego materiału czyli gliny i składu szkliw jak i sposobu wypału. Raku pozwala w ceramice zrozumieć cechy, które mają charakter bardziej duchowy; podkreśla asymetrię, piękno tego co przypadkowe i spontaniczne, poddaje się intuicji i naturze.

Dla zabezpieczenia przed pękaniem stosuje się ceramikę z mas plastycznych zawierających dużo szamotu i odpornych na szok termiczny.

Najczęściej jednak przed właściwym wypałem raku ceramikę wypala się pierwszy raz na tzw. biskwit.. Po pokryciu szkliwami,

zawierającymi związki metali jak miedź, żelazo, kobalt, dającymi efekty kolorystyczne i metaliczny blask, dokonuje się drugiego wypału

w warunkach plenerowych w piecu skonstruowanym w ten sposób, że możliwe jest wyjmowanie gorących prac w temperaturze ok. 900-1000 stopni.

Rozżarzone w czasie szybkiego wypału prace wyciąga się szcypcami i wkłada do pojemnika wypełnionego organicznymi palnymi materiałami

jak trociny, liście, trawa lub papier, dającymi podczas spalania dużo dymu. Po zamknięciu pokrywy pojemnika następuje proces redukcji.

Wszelkie nieszkliwione miejsca uzyskują czarny kolor za sprawą węgla wydzielanego z redukcji tlenu. Gwałtowna zmiana temperatury powoduje charakterystyczne spękania szkliwa, tzw. krakle, a dym wnikaący w szczeliny podkreśla linię spękań. Następnie naczynie lub rzeźbę umieszcza się w wodzie w celu dalszego wydobycia efektów i schłodzenia.

Ostateczne rezultaty wypału raku zależą od wielu czynników – rodzaju zastosowanych szkliw, temperatury pieca, materiału wypełniającego pojemnik do redukcji, ilości tlenu podczas reakcji spalania (redukcji) a nawet warunków atmosferycznych – wiatru, temperatury otoczenia itp..

Plenerowe metody zdobienia ceramiki raku: , naked raku, bird feather, horse hair , obwara, saggar,

Plenerowe techniki zdobienia ceramiki raku.



Naked raku



Obwara



horse hair



bird feather

Efekty szkliv raku



saggar Metodą alternatywnego wypału dającą kolorystyczne efekty jest saggar czyli wypalanie w osłonie.